

1. Задача 1

Укажите верное утверждение

1	<input type="radio"/>	В широком смысле культура означает универсальные и абсолютные ценности человечества
2	<input type="radio"/>	Приращение культурного богатства возможно только посредством духовного новаторства
3	<input type="radio"/>	Субкультура противостоит доминантной культуре и претендует на универсальность
4	<input checked="" type="radio"/>	Молодежные субкультуры являются продуктом развитого капиталистического общества, основанного на ценности разнообразия стилей жизни, воплощенных в разнообразии товаров и услуг

2. Задача 2

Укажите верное утверждение об философии культуры.

1	<input type="radio"/>	Философия культуры – это дисциплина, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира
2	<input checked="" type="radio"/>	Философия культуры включает подходы к изучению сущности, цели и ценности культуры, ее условий и форм проявления
3	<input type="radio"/>	Философия культуры отличается от культурной антропологии тем, что ее интересуют описательные процедуры, а не теоретическое осмысление предмета
4	<input type="radio"/>	Философия культуры – это наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами




3. Задача 3

Завершите тезис: Эмпирическими исследованиями культуры не занимается

1	<input type="radio"/>	антропология
2	<input type="radio"/>	этнография
3	<input type="radio"/>	археология
4	<input checked="" type="radio"/>	философия

4. Задача 4

Какое из технических устройств, данных на фотографиях, было изобретено раньше остальных?

1	С	
2	С	
3	С	



5. Задача 5*

Найдите общее понятие для предложенных изображений



A.



Б.



В.

1	<input type="radio"/>	Роскошь
2	<input type="radio"/>	Стиль ар-деко
3	<input type="radio"/>	Будуар
4	<input checked="" type="radio"/>	Интерьер

6. Задача 6

Укажите все верные тезисы о защите объектов культурного наследия, соответствующие закону «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»

1	<input checked="" type="checkbox"/>	«Объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика»
2	<input type="checkbox"/>	«Общественные и религиозные объединения не вправе участвовать в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия в соответствии с законодательством Российской Федерации»
3	<input checked="" type="checkbox"/>	«Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной

		ценности объекта культурного наследия»
4	<input checked="" type="checkbox"/>	«Воссоздание утраченного объекта культурного наследия осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях»
5	<input type="checkbox"/>	«Ремонт памятника - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника и подразумевающие изменения его особенностей»

7. Задача 7

Отметьте все верные ответы. Отметьте все верные употребления термина «глобализация».

1	<input type="checkbox"/>	Глобализация подразумевает сохранение локальных культур путем их изоляции
2	<input type="checkbox"/>	Глобализация охватывает только политическую сферу
3	<input checked="" type="checkbox"/>	В условиях глобализации ускоряется и возрастает обмен идеями между людьми из разных стран
4	<input type="checkbox"/>	В условиях глобализации возрастает независимость государств друг от друга
5	<input checked="" type="checkbox"/>	В экономической сфере глобализация проявляется в возникновении и эффективной деятельности транснациональных корпораций

8. Задача 8

Немецкий философ Герман Люббе (род. 1926 г.) говорит о том, что современный человек живет в мире «сокращающегося» настоящего времени, которое быстро становится прошлым. Отметьте примеры, которые соответствуют тезису Люббе.

1	<input checked="" type="checkbox"/>	спецэффекты в сериале, вышедшем 6 лет назад, кажутся зрителю устаревшими
2	<input checked="" type="checkbox"/>	в медиа перестают обсуждать фильм спустя месяц после его выхода
3	<input type="checkbox"/>	школьная программа по литературе не меняется на протяжении 20 лет
4	<input checked="" type="checkbox"/>	организуются выставки, посвященные истории видео-блоггинга
5	<input type="checkbox"/>	люди пользуются бытовой техникой, которую купили 15 лет назад

9. Задача 9

Историк культуры Владимир Паперный выделяет два типа советской культуры: «культуру один», характерную для 20-х годов, и «культуру два», свойственную

для сталинской эпохи. Отметьте фото, на которых изображены архитектурные объекты «культуры один»

1	<input type="checkbox"/>	
2	<input checked="" type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	



10. Задача 10

Немецкий социальный философ Герхард Шульце (р.1944) разработал концепцию «общества впечатлений», которая позволяет описывать трансформации потребительских установок в современных обществах. Среди изображений, отметьте те, которые иллюстрируют концепцию Шульце



2	<input checked="" type="checkbox"/>	
3	<input checked="" type="checkbox"/>	
4	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	

11. Задача 11

Установите соответствие между представлениями о загробной жизни и конфессией

	Представления о загробной жизни	Конфессия
1	После смерти человек перерождается в другое существо	<input type="text"/>
2	После смерти человек попадает в рай, ад или чистилище	<input type="text"/>
3	После смерти человек попадает в рай или ад	<input type="text"/>
4	Загробная жизнь отсутствует, после прихода мессии все правочерные будут воскрешены для последнего суда	<input type="text"/>
5	После смерти человек либо перерождается в другое существо, либо полностью прекращает существование	<input type="text"/>

Возможные ответы

1	католицизм
2	православие
3	индуизм
4	буддизм
5	иудаизм

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- индуизм	1	
2- католицизм	1	
3- православие	1	
4- иудаизм	1	
5- буддизм	1	

12. Задача 12

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение

<input type="text"/>	<p>Учреждение культуры в странах бывшего СССР, располагающееся на территории лесного или озелененного массива, включающее летние сцены, лектории, аттракционы, пункты проката спортивного инвентаря и т.п.</p>
<input type="text"/>	<p>Постоянно действующая и открытая для посетителей организация, содержащая на стационарной территории зоологическую коллекцию, включающую диких животных, способствующая сохранению видов животных посредством просвещения, сбора и распространения информации о животных, рекреации и проведения исследований</p>
<input type="text"/>	<p>Учреждение культуры, созданное для обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных историко-культурных и природных комплексов, материальных и духовных ценностей в их исторической, культурной и природной среде в научно-исследовательских, культурно-просветительских и туристско-экскурсионных целях</p>
<input type="text"/>	<p>Городская озеленённая территория, на которой размещается коллекция древесных, кустарниковых и травянистых растений для научно-исследовательских и просветительных целей.</p>
<input type="text"/>	<p>Территория, утверждённая центральной властью, на которой должны выполняться три основных условия: полная защита природы; достаточная площадь; установленный статус. На территории допускается и организуется туризм; территория находится под защитой юридического режима, исключающего все виды эксплуатации природных ресурсов человеком и не допускающего каких-либо нарушений целостности территории деятельностью человека</p>

Возможные ответы

1	парк культуры и отдыха
2	национальный парк
3	ботанический сад
4	зоопарк
5	музей-заповедник

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- парк культуры и отдыха	1	
2- зоопарк	1	
3- музей-заповедник	1	
4- ботанический сад	1	
5- национальный парк	1	

13. Задача 13*

Соотнесите мнения критиков с произведениями импрессионистической живописи:

1. Жан-Поль Сартр:

«Но если художник выбрал именно ковер, а не лист глянцевой бумаги, то он сделал это ради той вожделенной амальгамы, в которую сплавляются цвет, плотность и осязаемые качества шерсти. В результате мы можем наслаждаться красным цветом, лишь схватывая его как красный цвет предмета и, следовательно, как нечто ирреальное. А та мощь, с которой он контрастирует с зеленым цветом стены, была бы утрачена, если бы этот зеленый цвет не был бы строгим, глянцевым, зеленым цветом обоев. Таким образом, именно в сфере ирреального отношения цвета и формы обретают свой подлинный смысл. И даже когда привычный смысл изображенных объектов сведен к минимуму, как на картинах кубистов, картина не бывает плоской».

2. Эдмон де Гонкур:

«Все — белое и розовое; женское тело в батисте и газе — самый очаровательный повод для применения светлых и нежных тонов <...> И поистине забавно видеть, как он, стоя на носках, с занесенными над головой руками, смешивает эстетику танца с эстетикой живописи, рассуждая о нечистых тонах Веласкеса и силуэтности Мантеньи».

3. Мишель Фуко:

«Персонажи на переднем плане примечательны тем, что их освещает совершенно другой свет, ничего общего не имеющий с первым, замирающим и останавливающимся. Это фронтальный и перпендикулярный свет, падающий на женщину и бьющий в лицо: как видите, никакой рельефности и пластичности. Тело женщины изображено словно эмаль, как в японской живописи. Освещение может быть только резким и бьющим в лицо».

4. Морис Мерло-Понти:

«При общем взгляде на целостную композицию картины перспективные деформации перестают быть видимы ради них самих, а лишь помогают, как это происходит и в естественном видении, передать впечатление зарождающегося порядка, предмета, который вот-вот появится, вот-вот сплотится у нас на глазах. Таким же образом, контур предметов, понятый как очерчивающая их линия, относится не к видимому миру, но к геометрии. Когда мы вычерчиваем контур, к примеру, яблока, мы превращаем очертание в вещь, причем сам контур есть идеальный предел, к которому уходят в глубину стороны яблока. Не вычертить вообще никакого контура — все равно, что лишить предметы их идентичности. Обрисовать только один — значит пожертвовать глубиной, то есть измерением, благодаря которому нам дается вещь, но не как просто выставленная перед нами, но в качестве неисчерпаемой, полной ресурсов реальности. Вот почему ... будет отслеживать разбухание предмета в цветовой модуляции и синими линиями очерчивать несколько контуров».

5. Альбер Вольф:

«Эти так называемые художники <...> берут холст, краски и кисть, наудачу набрасывают несколько случайных мазков и подписывают всю эту штуку... Это ужасающее зрелище человеческого тщеславия, дошедшего до подлинного безумия. <...> Попробуйте объяснить господину ..., что женское тело - это не кусок мяса в процессе гниения с зелеными и фиолетовыми пятнами, которые обозначают окончательное разложение трупа!...».







Возможные ответы

1	Сартр
2	Гонкур
3	Фуко
4	Мерло-Понти
5	Вольф

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1- Вольф	2	
2- Сартр	2	
3- Мерло-Понти	2	
4- Фуко	2	
5- Гонкур	2	

14. Задача 14*

Укажите вместо пробелов верные понятия. Термины указаны в именительном падеже.

[]
 Детство лишено []; именно детей насильно сгоняют
 []
 в [] (группы, классы, отряды); именно детям указывают, что,
 когда и сколько он должен сделать; их «пропесочивают» взрослые дяди и
 тети... У детей по непонятным взрослым соображениям могут отнять все, что
 им принадлежит. И наконец, именно дети не имеют официального
 []
 фиксированного []. В свете этого примечательно, что до 1974
 года в СССР [] не выдавали [].

Возможные ответы

1	статус
2	паспорт
3	собственность
4	стая
5	колхозник

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1 - собственность	1	SUBSTITUTION
2 - стая	1	SUBSTITUTION
3 - статус	1	SUBSTITUTION
4 - колхозник	1	SUBSTITUTION
5 - паспорт	1	SUBSTITUTION

15. Задача 15

Укажите вместо пробелов верные понятия. Термины указаны в именительном падеже

[]
 В дискуссиях, сопровождавших развитие [] на протяжении его
 истории, сложилось несколько определений []. Во-первых,
 считалось, что качественное телевидение — это телевидение
 []
 национальное, [], в которых страна говорит о самой себе, своем

прошлом и будущем. Во-вторых, качество принято было локализовать в — определенных — драмах, односерийных телеспектаклях, реже комедийных сериалах. Наконец, качественный телепродукт должен был со временем получать статус , оставшись в памяти поколений.

Возможные ответы

1	телевидение
2	жанр
3	программа
4	классика
5	качество

Система оценивания

Ответ	Балл	Проверка
1 – телевидение	1	
2 – качество	1	
3 – программа	1	
4 – жанр	1	
5 – классика	1	

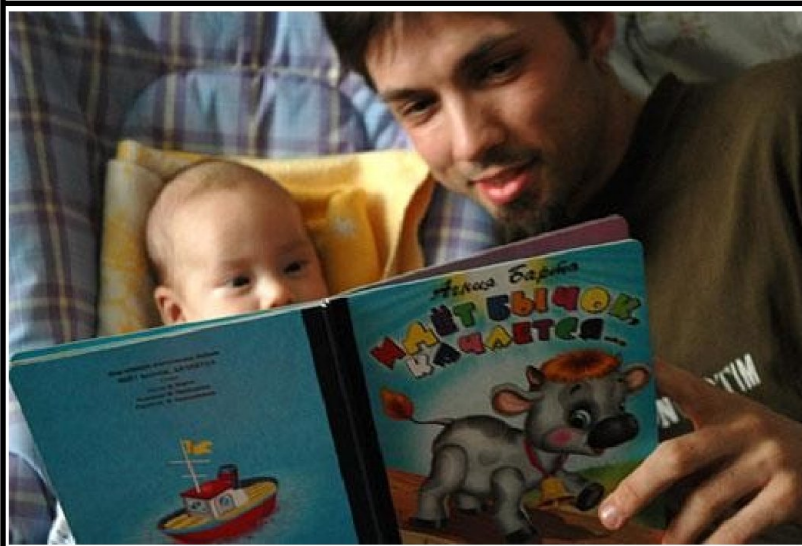
16. Задача 16*

Распределите объекты и практики детского досуга в последовательности их возникновения.









Возможные ответы

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Система оценивания

Ответ	Балл	
Ответ	Балл	Проверка
1 - 1	2	
2 - 5	2	
3 - 3	2	
4 - 4	2	
5 - 2	2	

17. Задача 17*

Ниже даны знаки отличия и принадлежности к партийной организации. Распределите значки в последовательности их иерархического значения: от низшего к высшему.



	<input data-bbox="1050 510 1187 555" type="text"/>
	<input data-bbox="1050 1256 1187 1301" type="text"/>



Возможные ответы

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Система оценивания

Ответ	Балл	
Ответ	Балл	Проверка
1 - 5	2	SUBSTITUTION
2 - 1	2	SUBSTITUTION
3 - 3	2	SUBSTITUTION
4 - 2	2	SUBSTITUTION
5 - 4	2	SUBSTITUTION

18. Задача 18

Запишите одно правильное слово

Правила *этой области знания* впервые сформулировал и систематизировал Аристотель, а Иммануил Кант считал *ее* единственной полностью завершённой наукой. Этимологически *она* происходит от древнегреческого слова, в том числе, означающего “разумное начало”, производное которого часто встречается в качестве части названия различных научных дисциплин в комбинациях с уточняющими их предмет частями.

Ответ: логика

19. Задача 19

Запишите одно правильное слово

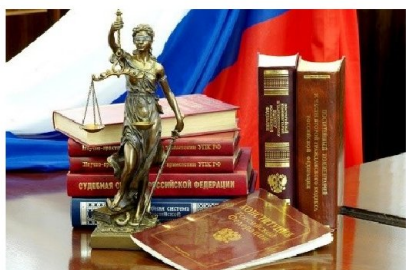
Это слово этимологически родственно словам со значением “холод, околечение”. Русский философ В. Соловьев полагал что *** есть не только отличительный признак, выделяющий человека из прочего животного мира, но что посредством *** сам человек выделяет себя из всей материальной природы. Некоторые философы культуры полагают, что можно выделить два культурных типа обществ: «культуры ***» и «культуры вины».

Ответ: стыд

20. Задача 20*

Запишите одно правильное слово

У древних греков олицетворением *** была вторая жена Зевса, упомянутая в гомеровской «Одиссее». От имени римского аналога упомянутой богини происходит название дисциплины, занимающейся изучением ***. Во многих европейских языках так называют важнейший регулятор общественных отношений. Иногда мы используем это слово, как один из возможных речевых вариантов указания, на истинность суждения. *** посвящены многие трактаты по философии и истории.



Ответ: право